

الأرث الثقافي  
للأستاذ الدكتور  
إبراهيم عبدالله غلوم أحمدى

Calendar

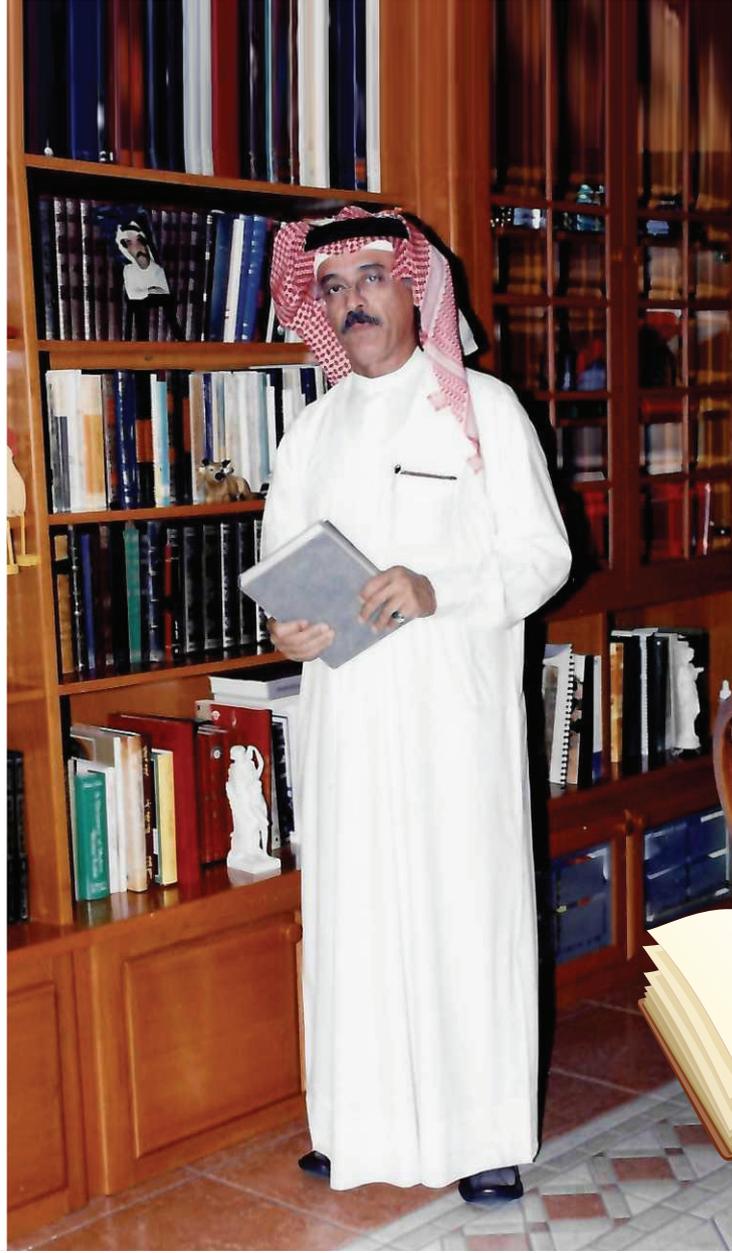
2024

تقويم 1445-1446هـ





الأثر الثقافي للأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمد





## إبداع وإنجاز



عمل دؤوب وإنجاز متقن ومقولة تتحدى الزمن :  
لا تتوقف الساعة بمجرد أن تتوقف عقاربها.

هذه الكتب هي جزء من الإبداع الفكري والثقافي التي تميز بها المرحوم الاستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمدى.  
فهو مبدع النص.

وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ (الشعراء 84)

هذا هو دعاء النبي إبراهيم عليه الصلاة والسلام. الذي التزم به الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمدى رحمه الله.  
تتميز جهود عمله الرسمي في جامعة البحرين بالتأسيس، والمبادرة، ومحايدة التطور، والتحديث. كما تتميز بالجرأة  
والقدرة على استقطاب المحيطين به حول أهداف واضحة واستراتيجية ومن ثم إدارة ذلك بروح جماعية ورؤية متوازنة  
حريصة على بناء السمعة والجودة.

يوازي جهده العملي الرسمي، الأكاديمي والفكري بجهد تطوعي عريض. لديه رغبة وطاقة في التطوع والمبادرة بشكل لافت للجميع. وزع الدكتور إبراهيم حبه في التطوع  
ابتداءً من أجهزة الدولة ومروراً بالجمعيات الثقافية والأدبية والأندية والجمعيات المحلية ولم ينتظر في ذلك لأي اعتبار مادي وإنما نظر إلى مصلحة وطنه. وفعل ذلك  
عندما استعانت بخبرته الثقافية دول مجلس التعاون وبعض الدول العربية.

المرحوم الاستاذ الدكتور إبراهيم من مواليد مدينة الحد. درس في المدرسة الجنوبية من الصف الأول الابتدائي إلى الثالث الابتدائي ثم انتقل إلى المعهد الديني في  
المنامة وأنهى المرحلة الثانوية وحصل على بعثة إلى جامعة الأزهر وتخرج منها عام 1972. وفي عام 1974 نال دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من معهد الدراسات  
العليا التابع للجامعة العربية. رجع إلى البحرين عام 1974 ودرّس في مدرسة الهداية وبعدها نُقل إلى المعهد العالي للمعلمين. ابتعث إلى القاهرة ونال الماجستير وبعدها  
ابتعث إلى تونس وأنهى الدكتوراة عام 1983 في فترة قياسية في سنتين ونصف. ورجع البحرين وعين استاذاً مساعداً.

حصل د. إبراهيم على استاذ مشارك في النقد الأدبي عام 1990 وحصل على رتبة استاذ في النقد الأدبي عام 2000. وتم تعيينه رئيساً لقسم اللغة العربية والدراسات  
الإسلامية من عام 1991 - 1996. مؤسس ورئيس قسم الإعلام عام 2000 - 2003، وعميداً لكلية الآداب 2002 - 2008، وعميداً لكلية التربية بالوكالة 2005 - 2006.  
رئيس تحرير ومؤسس مجلة العلوم الإنسانية 1997، ورئيس تحرير ومؤسس مجلة ثقافات 2007، ورئيس تحرير ومؤسس جريدة صوت الجامعة 2006 - 2008، ومؤسس  
المركز الإعلامي 2001-2007.

ساهم د. إبراهيم في تأسيس كثير من المقررات الدراسية. وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة.

حاصل على وسام الكفاءة في مجال الثقافة من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عام 2012.



الحصول على وسام الكفاءة في مجال الثقافة من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عام 2012



# JANUARY

جمادى الآخرة - رجب ١٤٤٥هـ

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
	1	2	3	4	5	6
	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
7	8	9	10	11	12	13
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١
14	15	16	17	18	19	20
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
21	22	23	24	25	26	27
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
28	29	30	31			
١٦	١٧	١٨	١٩			

2024



د. إبراهيم عبدالله غلوم

## مسرح القضية الأصلية

البنية الفكرية

في مسرح الدكتور سلطان بن محمد القاسمي



الانتشار العربي

إهداء

إلى ذكري سعد الله ونُوس

## مسرح القضية الأصلية

البنية الفكرية في مسرح الدكتور سلطان

بن محمد القاسمي

يُنْبَت هذا الكتاب أن مفهوم البنية واسع وغني ويتمتع بقوى تعبيرية غير مقيّدة، إنه مفهوم يستوعب كل ما تختزنه الذاكرة، وكل ما نتلفّظ به ونراه، ونسمعه، إنه يمتص مجال الإدراك بدقة بالغة، وخفاء شديد، ويوطّن سيرورة التجربة وفعاليتها المعرفية في نطاقه وحده.

وكلّما اتّسع عمق تمثيل التجربة البشرية من الإدراك اتّسعت هذه البنية، وانفتحت بنياتها المتفرّعة منها ضمن سلسلة من التعلقات، وطبقات النصوص الموازية. وربّما افترضنا أن عمر التجربة قد لا يوفّي بها جسها أو حدسها الذهني، طالما هو في نطاق سيرورة، أو بناء لـ «قضية أصلية»، أو «حقيقة جوهرية»، ذات امتداد وجودي أو ميتافيزيقي، كما هو متمثّل في تجربة الدكتور سلطان بن محمد القاسمي التي يدرسها هذا الكتاب





# رجب - شعبان ١٤٤٥هـ FEBRUARY

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
				1	2	3
				٢٠	٢١	٢٢
4	5	6	7	8	9	10
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
11	12	13	14	15	16	17
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
18	19	20	21	22	23	24
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
25	26	27	28	29		
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩		

2024



إهداء

إلى من يضحكننا في عالم يتجهمنا

## بنية الكوميديا الهزلية

دراسة لتجربة الكاتب والمخرج المسرحي الكويتي عبد  
الرحمن الضويحي وتوثيق لمسرحية انتخابوني

(سؤال الكوميديا)

كلُّ الأبداع، كلُّ الجمال، وكلُّ الخلق يكمن لنا بأسئلة مَّ في  
الفلسفة، وكلما ذهبت الأسئلة إلى أقصاها امتلكتنا فهماً  
أوسع لما يدور حولنا .. إننا نضحك كثيراً .. ونكاد نبيكي من  
الضحك .. ومن المؤكد أننا لا نهزول إلى الضحك عبثاً .. لا  
نلجأ إليه من أجل بهجة مؤقتة .. هناك سلسلة من الخطاب  
المعبّر عن الوعي تخبّؤها طاقة الضحك بلا ريب. ما هي هذه  
السلسلة ..؟ ما هو مبرر الضحك ..؟ وهل هو خطاب مضمر  
لا يكف عن الحضور طالما الحياة لا تكف عن الحضور ..؟  
هذه دراسة نقدية تنتخب نموذجها، وتحاول أن تطرح أقصى  
ما تسأله الكوميديا الهزلية على المسرح.

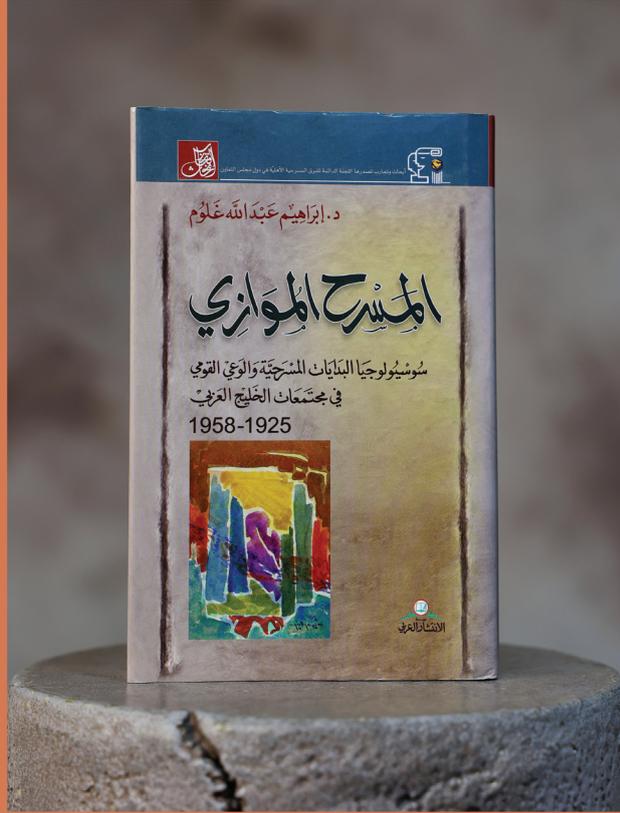




# شعبان - رمضان ١٤٤٥هـ MARCH

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
31 ٢١					1 ٢	2 ٣
3 ٢٢	4 ٢٣	5 ٢٤	6 ٢٥	7 ٢٦	8 ٢٧	9 ٢٨
10 ٢٩	11 ١	12 ٢	13 ٣	14 ٤	15 ٥	16 ٦
17 ٧	18 ٨	19 ٩	20 ١٠	21 ١١	22 ١٢	23 ١٣
24 ١٤	25 ١٥	26 ١٦	27 ١٧	28 ١٨	29 ١٩	30 ٢٠

2024



الإهداء

إلى الصديق عبد العزيز محمد السريع  
اعتزازاً بدوره الكبير في الحركة المسرحية والثقافية

## المسرح الموآزي

سُوسِيُولُوجِيَا البَدَايَاَتِ المَسْرُحِيَةِ وَالوَعْيِ القَوْمِي فِي  
مَجْتَمَعَاتِ الخَلِيجِ العَرَبِي 1958-1925

الوعي الذي ينتج القصيدة الوطنية / القومية هو نفس الوعي الذي أنتج مجلة الكويت (1928) وأنتج حركة التعليم الأولى، وأنتج التأسيس الأول للجمعيات الخيرية والثقافية، وأنتج حركة الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأنتج البدايات الأولى للصحافة الوطنية وكتابة المقال، والبدايات الأولى للقصة القصيرة والتجربة المسرحية.. هذه كلها سلاسل خطاب تخضع لوعي تاريخي يشكله مفهوم حيوي للثقافة الوطنية والقومية لم يلتفت أحد إلى منابعه طوال فترة النصف الأول من القرن الماضي، وربما الالتفات الذي حدث إلى هذه المرحلة جاء معاكساً لمنابع تلك الثقافة الوطنية، إذ طالما عالجت الدراسات والبحوث تلك المرحلة وكأنها تنتج حقولاً وأجناساً منفصلة عن بعضها، وأظن أن ذلك يناقض - بالفعل - ما كان عليه الوعي عند أمثال عبد العزيز الرشيد وخالد الفرج وعبد الله الزايد ويوسف بن عيسى القناعي وإبراهيم العريض وعبد الرحمن المعاودة وحمد الرقيب وغيرهم.





# رمضان - شوال ١٤٤٥ هـ APRIL

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
	1	2	3	4	5	6
	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
7	8	9	10	11	12	13
٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤
14	15	16	17	18	19	20
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
21	22	23	24	25	26	27
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
28	29	30				
١٩	٢٠	٢١				

2024

Eid Al-Fitr (12.11.10 April)

عيد الفطر (١-٢-٣ شوال)



الإهداء  
إلى الراحل العزيز  
محمد جاسم البنكي

## المسافة وإنتاج الوعي النقدي أحمد المناعي والوعي بالحركة الأدبية الجديدة في البحرين

لم تأت فصول هذا الكتاب من أجل أن تفترض موقفاً يردّ الاعتبار لناقد مثل أحمد المناعي، ولكتابات نقدية سابقة (محمد جابر الأنصاري)، أو موازية (قاسم حداد)، فذلك أمر قار لا يمكن رده أو الشك فيه، وإنما أتت للافتراض بأن تجربة الناقد تمنح إمكانيات كبيرة لتأويلها وفهمها بعمق أكثر ممّا يتوقعها هو، أو يتوقعها الزمن المؤسس لها، وهذه واحدة من كشوف فلسفة الخطابات المؤولة، فكثيراً ما يطمس زمنٌ ما نصوصاً وتجارب دون أن يعني ذلك نقصها الفادح، وعدم امتلاكها لروح الحدث وعمق التأسيس في الوعي. ولا يزال سمت الحركة الأدبية الجديدة في البحرين بنفلة عن لحظات تاريخية حيّة ويؤجّل - بسبب ذلك - اكتشاف تجارب وتجارب، ونصوص ونصوص لأسباب واهية أحياناً، وصعبة مستعصية أحياناً أخرى.





# MAY

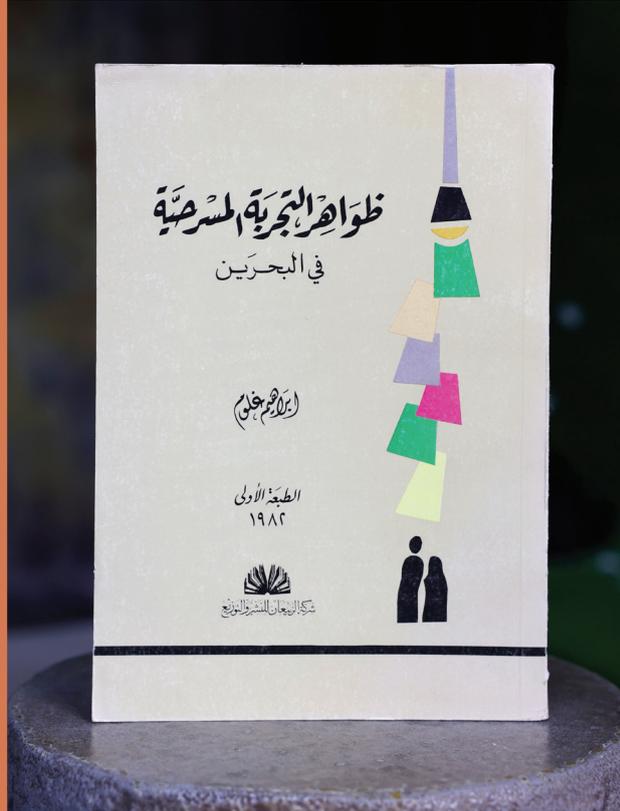
شوال - ذو القعدة ١٤٤٥هـ

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
			1	2	3	4
			٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
5	6	7	8	9	10	11
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	١	٢	٣
12	13	14	15	16	17	18
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
19	20	21	22	23	24	25
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
26	27	28	29	30	31	
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	

Labour Day (1 May)

عيد العمال (٢٢ شوال)

2024



إهداء  
إلى أئمة .....  
وقفه أبوية في فضاء المسرح.

## ظواهر التجربة المسرحية في البحرين

لم تكن التجربة المسرحية في البحرين طوال سنوات العقدين السادس والسابع من هذا القرن تفتقر إلى وضوح تجربة المؤلف المسرحي أو المخرج المسرحي فحسب، بل لقد ظلت شخصية الناقد المسرحي أيضا غائبة غيابا يكاد يكون مطلقا عن تلك التجربة. ولم يكن سوى قضية أو مسألة طبيعية مرت بها جميع الحركات المسرحية في سائر المجتمعات، حيث لا يمكن للنقد أن يؤصل فلسفة، أو حركة جمالية كانت أم أيديولوجية إلا من خلال وجود سياق شامل من الأثر في مجال الفكر والأدب والفن.





# ذو القعدة - ذو الحجة ١٤٤٥هـ JUNE

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
30 ٢٤						1 ٢٤
2 ٢٥	3 ٢٦	4 ٢٧	5 ٢٨	6 ٢٩	7 ١	8 ٢
9 ٣	10 ٤	11 ٥	12 ٦	13 ٧	14 ٨	15 ٩
16 ١٠	17 ١١	18 ١٢	19 ١٣	20 ١٤	21 ١٥	22 ١٦
23 ١٧	24 ١٨	25 ١٩	26 ٢٠	27 ٢١	28 ٢٢	29 ٢٣

■ Arfat Day (15 June) ■ Eid Al-Adha (16,17,18 June)

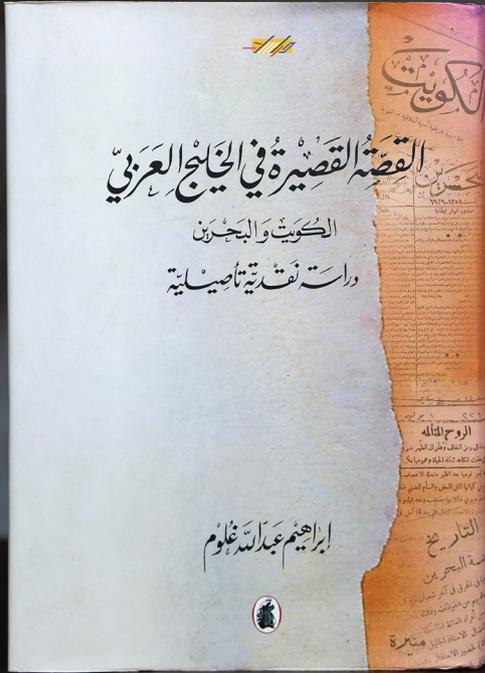
■ يوم عرفة (٩ ذو الحجة) ■ عيد الأضحى (١٠-١٢ ذو الحجة)

# 2024

## القصة القصيرة في الخليج العربي

الكويت والبحرين

دراسة نقدية تأصيلية



الإهداء

إلى أخي الكبير ... علي

وذكرى الغائب الكبير .. أبي علي

إيفالاً في تحديد ميدان البحث، وحرصاً على التخصيص الذي لا شك أنه يفيد دراستنا النقدية ويبعدها عن الأحكام المضطربة ويجعلها محتوية أدق أوجه التماسك من الوجهة التاريخية والفنية، من أجل كل ذلك نتجه إلى دراسة فن القصة القصيرة في أكثر ما يتمثل لمجتمعات الخليج العربي من مظاهر التطور والتماسك، وأوقع ما يشير إليه من سمات الحضارة والخصوبة وأكثر ما يترسب فيه من سياق التجربة الأدبية والثقافية، وهو الذي يتمثل لنا في كل من الكويت والبحرين، حتى أنهما ليكونان - وخاصة في مجال الدراسة الأدبية - مجتمعاً واحداً بخصائصه المحلية والإنسانية، حيث تتعكس ظروفهما المتكاملة على جميع أشكال التعبير في الأدب والفن فتبدو الجهود المنبثقة عنها - وخاصة في القصة القصيرة، متجاوبة، متواكبة، تضع بين أيدينا كثيراً من سمات التعاقب والنمو، والتطور التي تطمح هذه الدراسة إلى استبصارها وجلالاتها.





# ذو الحجة - محرم ١٤٤٦ هـ JULY

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
	1	2	3	4	5	6
	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
7	8	9	10	11	12	13
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
14	15	16	17	18	19	20
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
21	22	23	24	25	26	27
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
28	29	30	31			
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥			

■ Islamic New Year (1 July) ■ Ashoora (15,16 July)

■ رأس السنة الهجرية (١ محرم) ■ عاشوراء (٩-١٠ محرم)

2024

## الخاصية المنفردة في الخطاب المسرحي

(دراسات نقدية)

لقد ظللنا فترة طويلة ومنذ الستينات نقدم الأيديولوجيا على المسرح. ونضع الشروط الفكرية والموضوعية قبل الشروط الإبداعية أو المسرحية. وظللنا ننظر إلى المسرح على أنه مشكلة كمجتمع، وأنه نماذج وأنماط تختزل لنا الأحكام والحلول، وتسجل لنا واقعية الحياة كما ينبغي أن تكون. وخلال ذلك كله لم نكن نبحث عن هوية مسرحية منفردة، وإنما كنا نبحث عن هوية لمرحلة اجتماعية وثقافية بمشاكلها وحلولها. ولسنا في ذلك بعيدين عن مدّ المسرح العربي؛ وما واكبه من أطروحات التغيير، والأيديولوجيا والتعليمية والسياسية. بل كنا نرفض من هذا المدّ، ونستغرق فيه إلى الأذقان.



إهداء

إلى فوزية سعيد الصالح

ثلاثة لا تنتهي منك أبداً أنت .. والحب .. والحرف





# محرم - صفر ١٤٤٦ هـ AUGUST

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
				1	2	3
				٢٦	٢٧	٢٨
4	5	6	7	8	9	10
٢٩	١	٢	٣	٤	٥	٦
11	12	13	14	15	16	17
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
18	19	20	21	22	23	24
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
25	26	27	28	29	30	31
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

2024



## المرجعية والانزياح

دراسة بدايات النقد الأدبي في البحرين والخليج

وتوثيق النصوص النقدية

حول شعر عبد الرحمن المعاصرة

الكتاب الثاني في سلسلة بواكير الأدبية التي يصدرها الناقد الأدبي الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم، وهو كتاب نقدي توثيقي يتضمن القسم الأول منه دراسة نقدية لبدايات النقد الأدبي في البحرين والخليج العربي تكشف عن مرجعيتها الأدبية والاجتماعية، أما القسم الثاني فيوثق نصوص التجربة النقدية الحديثة المبكرة التي تناولت الحركة الشعرية، وخاصة تجربة الشاعر الكبير عبد الرحمن المعاصرة. وقد ظلت هذه النصوص مهمة تضمها صفحات جريدة البحرين دون أن توضع في سياق الدرس النقدي أو يكشف النقاب عن مؤثراتها القوية في الحركة الفكرية في البحرين والخليج.

إن كتاب المرجعية والانزياح يقدم تلك التجربة دراسة وتوثيقاً مجلياً البداية الحقيقية للنقد الأدبي في المنطقة، ومحللاً خطابها النقدي في سياق يحدد كيف تحققت الشروط الموضوعية لظهور تلك البداية، وكيف اقترنت بتحديد مسار تجربة عبد الرحمن المعاصرة خاصة والحركة الشعرية المعاصرة عامة.

الناشر





# SEPTEMBER

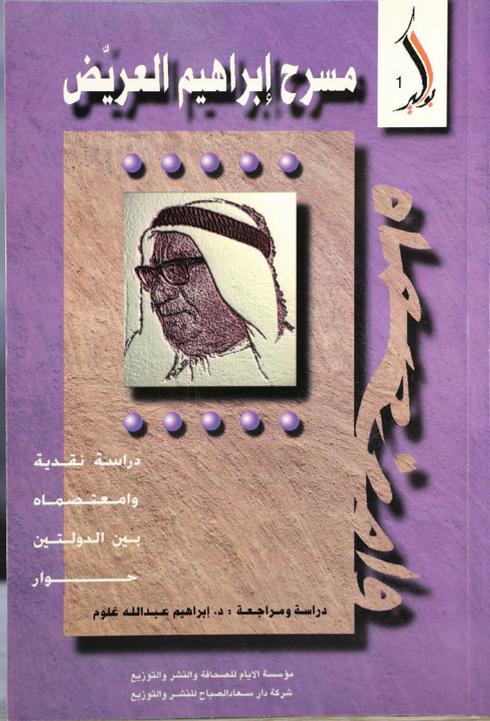
صفر - ربيع الأول ١٤٤٦هـ

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
1 ٢٨	2 ٢٩	3 ٣٠	4 ١	5 ٢	6 ٣	7 ٤
8 ٥	9 ٦	10 ٧	11 ٨	12 ٩	13 ١٠	14 ١١
15 ١٢	16 ١٣	17 ١٤	18 ١٥	19 ١٦	20 ١٧	21 ١٨
22 ١٩	23 ٢٠	24 ٢١	25 ٢٢	26 ٢٣	27 ٢٤	28 ٢٥
29 ٢٦	30 ٢٧					

2024

■ Prophet's Birthday (15 September)

■ المولد النبوي (١٢ ربيع الأول)



## مسرح إبراهيم العريض دراسة نقدية وامعتصماه بين الدولتين حوار (مسرح إبراهيم العريض)

كتاب توثيقي ونقدي يضم نصين مسرحيين كاملين للشاعر إبراهيم العريض وهما وامعتصماه وبين الدولتين، وهما من أهم ما أنتجته التجربة المسرحية في الخليج خلال النصف الأول من هذا القرن.

ويضم دراسة نقدية شاملة لتجربة العريض المسرحية تكشف عن مفهومه المسرحي وتجلي رؤيته الفكرية، ومعالجته الفنية للتاريخ على المسرح، وتكشف بوضوح عما ينحدر من هذه التجربة المسرحية من تأثيرات ليس في شعر العريض وحده وإنما في مجمل ما انتهى إليه النصف الأول من هذا القرن على صعيد التجربة الشعرية والمسرحية.





# ربيع الأول - ربيع الثاني ١٤٤٦هـ

# OCTOBER

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
		1	2	3	4	5
		٢٨	٢٩	٣٠	١	٢
6	7	8	9	10	11	12
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
13	14	15	16	17	18	19
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
20	21	22	23	24	25	26
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
27	28	29	30	31		
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨		

2024

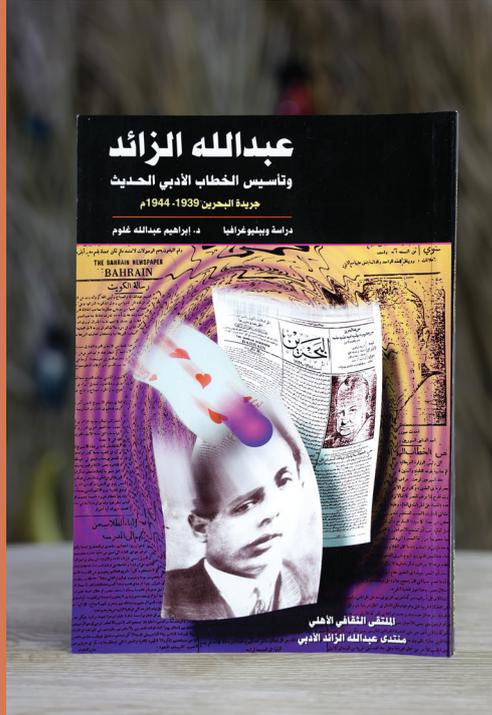
مسرح إبراهيم العريض

عبد الله الزائد

وتأسيس الخطاب الأدبي الحديث

جريدة البحرين ١٩٣٩ - ١٩٤٤

دراسة وبيليوغرافيا



عُرف عبد الله الزائد شاعراً بسبب شهرة بعض قصائده، وذيوعها، لكن الأهم من ذلك هو كتاباته النثرية ومقالاته السياسية، وهي كتابات لم تدرس بعناية، ولم تُقَرَّب القارىء ليتعرّف عليها بوصفها أهم ما شكله خطاب الزائد السياسي والفكري. وفوق ذلك فإن أحداً من كتاب ومتقفي الثلاثينات وأربعينات لم يخلف من الكتابات الأدبية بحجم ما تركه لنا عبد الله الزائد. الأمر الذي يجعل منها نموذجاً منفرداً في مجال الدراسة المباشرة لطبيعة الخطاب السياسي والفكري في البحرين والخليج العربي في تلك الفترة.

إهداء

إلى الأخ علي سيار

هل كنت ترث من عبد الله الزائد شيئاً غامضاً؟.. أم كنت تورث لنا الشيء الغامض من أجل يوم لم يأت؟..

ها قد جاء يوم نتغمر فيه بجريدة البحرين، ونسجل لك أنك خير من احتفظ بها وأوصلها.

إبراهيم



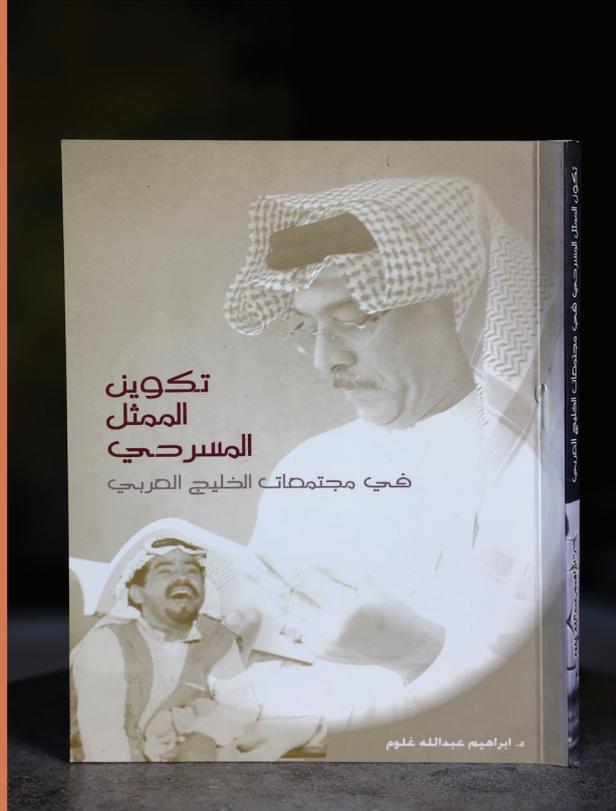


# ربيع الثاني - جمادى الأولى ١٤٤٦هـ

# NOVEMBER

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
					1	2
					٢٩	٣٠
3	4	5	6	7	8	9
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
10	11	12	13	14	15	16
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
17	18	19	20	21	22	23
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
24	25	26	27	28	29	30
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

2024



## تكوين الممثل المسرحي

في مجتمعات الخليج العربي

د. إبراهيم عبدالله غنوم

إهداء

إلى الراحل العزيز

جاسم شريدة .....

ما زالت أرواحنا .. تحكي هاجسك الكبير ...

## تكوين الممثل المسرحي في مجتمعات الخليج العربي

ولعل أدق ما أتت عليه محاكاة «جاسم شريدة» لتلك الأدوار هو تمثيله لبعض حالات الإلتباس، أو المفارقة النابعة من خيال الاكورة الشعبية، فالسيد شخصية نمطية تعني الإنتماء إلى آل البيت لكنها تعني مقابلاً لذلك الجشع المفرط والبخل والتمظهر بسكينة يكون وراءها ما وراءها.

أما الواشي فهي تظهر الشكل الكلامي الجميل الرائق مدبباً بوخزات مدمرة لعلاقات الحب البشري. بينما يظهر نمط (السكران) أحزانه .. وأحزان جميع من يقف معه في سياق التاريخ الاجتماعي للشخصية.

المؤلف





جمادى الأولى - جمادى الثانية ١٤٤٦

# DECEMBER

الأحد SUN	الاثنين MON	الثلاثاء TUE	الأربعاء WED	الخميس THU	الجمعة FRI	السبت SAT
1 ٢٩	2 ١	3 ٢	4 ٣	5 ٤	6 ٥	7 ٦
8 ٧	9 ٨	10 ٩	11 ١٠	12 ١١	13 ١٢	14 ١٣
15 ١٤	16 ١٥	17 ١٦	18 ١٧	19 ١٨	20 ١٩	21 ٢٠
22 ٢١	23 ٢٢	24 ٢٣	25 ٢٤	26 ٢٥	27 ٢٦	28 ٢٧
29 ٢٨	30 ٢٩	31 ٣٠				

# 2024

■ اليوم الوطني (١٥ جمادى الثانية) ■ عيد جلوس جلالة الملك (١٦ جمادى الثانية) ■ Accession Day (17 December) ■ National Day (16 December)

## الثقافة واللهكالية التواصل الثقافي في مجتمعات الخليج العربي

د. ابراهيم عبدالله غلوم

دلمون للنشر



إهداء  
إلى نزار  
الجذر مخفورا بالتواصل

## تكوين الممثل المسرحي في مجتمعات الخليج العربي

ولعل أدق ما أتت عليه محاكاة «جاسم شريدة» لتلك الأدوار هو تمثيله لبعض حالات الإلتباس، أو المفارقة النابعة من خيال الاكورة الشعبية، فالسيد شخصية نمطية تعني الإنتماء إلى آل البيت لكنها تعني مقابلاً لذلك الجشع المفرط والبخل والتمظهر بسكينة يكون وراءها ما وراءها. أما الواشي فهي تظهر الشكل الكلامي الجميل الرائق مدبباً بوخزات مدمرة لعلاقات الحب البشري. بينما يظهر نمط (السكران) أحزانه .. وأحزان جميع من يقف معه في سياق التاريخ الاجتماعي للشخصية.

المؤلف





إهداء  
إلى الصديق قاسم حداد  
دين لساحرتك التي أيقظتني

## عالم روائي في القصة القصيرة دراسات نقدية في القصة القصيرة في الخليج العربي

تكشف هذه الدراسة عن سياقات في بعض تجارب القصة القصيرة في الخليج العربي لم يسبق أن كشفت من قبل، لأنها ارتكزت على الاعتقاد بأن العالم القصصي يزداد قصصية عندما لا نضع له هوية مغلقة، زلا نوقفه عند نهاية مطلقة؛ كما تركز على أنه لا يوجد، في عقل المبدع، ما يقنن له الأشكال والأجناس والحيكات والتقنيات، بل لا يكاد يوجد أيضاً ما يفصل لحظة من السرد عن لحظة أخرى مهما بعدت أو ترامت في تجربة الكاتب.



## الثقافة وإنتاج الديمقراطية

هذا الكتاب

الدراسات التي ينطوي عليها هذا الكتاب تختبر ضرباً من الإجابة على أسئلة معقدة .. هل كنا نحلم عندما أيقنا بأن الثقافة تنطوي على مضمون يستطيع تغيير الواقع .. وأنا عبر ممارستها يمكن لنا أن نحرك المجتمع، ونعدّل في الوعي .. وأنا نستطيع بهذه الثقافة أن نرى أنفسنا أكثر قرباً من النار، وأكثر قدرة على معرفة «الحالة الإنسانية الخاصة» التي يتلبسها الحالمون والمؤمنون بأن الثقافة في خندق الجميع ..

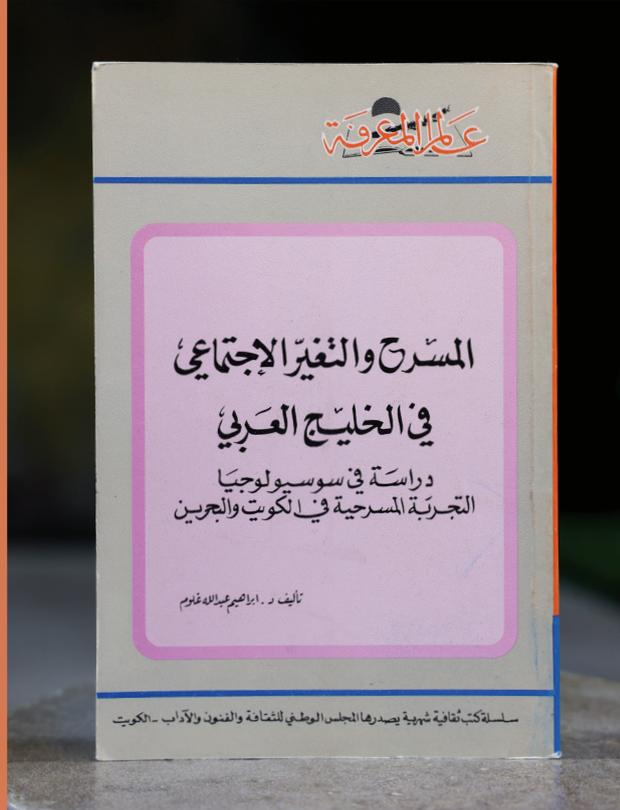
قد يضع الكتاب مخيلة القارئ وتوقعاته على مقربة من تلك الإجابة، أو يلوّح بها على الأقل .. لكنني أتمنى أن يحافظ على السمات الذي أردته أن يخترق جميع الفصول وهو ألا يغادر أسباب إقصاء الثقافة العربية، وأسباب تحويل فاعلية أدوارها ووظائفها من الفاعلية المنتجة للديمقراطية والعقلانية إلى الفاعلة المنتجة للقوى الاستهلاكية، والقوى النسقية التي هيمنت طويلاً على أساليب تشبثنا، وسياستنا، أينما كنا، في أحضان الأسرة أم في أحضان السياسة وأسواق المال...



إلى سراب

.....  
بلاغة الحلم .....  
ورجفة الانتظار .....





## المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي

دراسة في سوسيولوجيا التجربة المسرحية في الكويت والبحرين

وفي دراستنا للمسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي تصميم على ضرورة وضع التجربة المسرحية في هذا الجزء من الوطن العربي في سياقها التاريخي الصحيح، وبحث جاد عن خصوصية هذه التجربة، لا بمنطق السرد التاريخي، أو الوصف الخارجي، وإنما بمنطق يستهدف العثور على تلك الخصوصية في سياق مرادفتها لحركة التغير، وتعبيرها عن وعي القوى الاجتماعية بهذه الحركة. ونفترض من أجل تحقيق كل ذلك فكرتين أساسيتين، تستكشفهما هذه الدراسة بعناية شديدة، وتستهدف اثباتهما بحذر أكثر شدة:

الأولى: إن حركة التغير الاجتماعي ليست مجرد موضوع اجتماعي للتجربة المسرحية، وإنما هي سياق يحرر ميلادها، ويبلور أشكالها، في حالة ما إذا كانت تلك الحركة مرتبطة ارتباطاً إرادياً بالوعي المجتمعي، أو بالموقف الكلي، المتحرر، الذي تقفه المجموعة إزاء الواقع في ظرف تاريخي محدد، من أجل تحقيق ذاتها.

الثانية: إن التجربة المسرحية في مجتمع الخليج العربي بديل ظاهر للحرية الغائبة في هذا المجتمع، أكثر من كونها تعبيراً ظاهراً عن الحرية المتحققة فيه.



الجوائز الحاصل عليها الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمددي



جائزة الشارقة للكتاب المقدمة من مؤسسة المعرض الدولي للكتاب في الشارقة في ٢٠١٥  
عن كتاب: مسرح القضية الأصلية

الجوائز الحاصل عليها الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمدى



جائزة البحرين للكتاب ٢٠١٣  
عن كتاب المسافة وانتاج الوعي النقدي

## الجوائز الحاصل عليها الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم أحمددي



جائزة أفضل عمل ثقافي وكتاب لعام ٢٠٠٣  
عن كتاب الثقافة وإنتاج الديمقراطية

## JANUARY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

# 2025

## FEBRUARY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

## MARCH

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## APRIL

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## MAY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## JUNE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## JULY

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## AUGUST

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## SEPTEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## OCTOBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## NOVEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## DECEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

الأرث الثقافي  
للأستاذ الدكتور  
إبراهيم عبدالله غلوم أحمدى

